

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura

Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Diseño	Créditos:	8
Materia:	DISEÑO II	Carácter:	Obligatoria
Programa:	Licenciatura en Diseño de Interiores	Tipo:	Teórico práctico
Clave:	DIS200297		
Nivel:	Principiante		
Horas:	96 horas al semestre	Teoría: 48 horas	Práctica: 48 horas

II. Ubicación

Antecedentes: Diseño I	Clave DIS-2001 97
Representación Arquitectónica	ARQ610497
Geometría Descriptiva	DIS600500
Consecuente: Antropometría y Diseño	Clave DIS918500

III. Antecedentes

Conocimientos:

- Fundamentos color, luz, forma y textura del diseño. Aplicación práctica de los elementos teóricos para la comparativa visual bidimensional del diseño.
- Conocimiento básico de dibujo: acotación, escala, representación de planos, planta, alzado, isométrico.

Habilidades: Percepción y representación gráfica de formas y materiales del diseño, para la elaboración y manejo de proyectos.

Actitudes y valores: Apertura, creatividad, dinamismo, participación, responsabilidad y Trabajo en equipo,

IV. Propósitos Generales

Que el estudiante sea capaz de comprender los conceptos y los diferentes criterios para la apreciación del diseño a través del desarrollo y creación de composiciones tridimensionales, aplicando técnicas y materiales diversos, con el fin de desarrollar una capacidad creativa y de percepción de las formas tridimensionales.

V. Compromisos formativos

Intelectual: El estudiante analizará los enfoques y metodologías de la planeación educativa. Identificará el marco socio-histórico en el cual se desarrollan los procesos de la planeación educativa y elaborará el marco explicativo y procedimental respecto que esta actividad fundamental en su formación profesional.

Humano: El estudiante reflexionará acerca de las implicaciones éticas de los procesos de planeación educativa de los requerimientos para que realicen con equidad y justicia social.

Social: El estudiante analizará las repercusiones de una planeación educativa de calidad en la sociedad mexicana.

Profesional: El estudiante incorporará a su formación los elementos fundamentales de la planeación educativa de forma que pueda diseñar, orientar, asesorar y/o animar a proyectos educativos diversos, así como intervenir en la toma de decisiones para el mejoramiento educativo de su institución o comunidad.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Aula, Audiovisual

Laboratorio:	No aplica	Mobiliario:	Restiradores y bancos
Población:	20 estudiantes		
Material de uso frecuente:		Proyector y laptop	
Condiciones especiales:		Mesa de corte	

VII. Contenidos y tiempos estimados		
Temas	Contenidos	Actividades
<p>Introducción</p> <p>Proceso diseño.</p> <p>Creatividad. Relación entre Arte y Diseño. Comunicación Visual y Percepción.</p> <p>UNIDAD I.</p> <p>De lo Bidimensional a lo Tridimensional</p> <p>UNIDAD 2.</p> <p>Planos Seriados</p>	<p>Introducción general de lo que se verá en cada unidad, fechas de exposición y la entrega final a grandes rasgos, se explica la metodología forma de evaluación.</p> <p>Introducción y retroalimentación de conocimientos básicos del diseño y dibujo (forma, color, ritmo, etc. Planos, escala).</p> <p>Se analizara los elementos del diseño y su aplicación en una composición. Relación entre Arte y Diseño. Comunicación Visual y Percepción</p> <p>Transición de lo bidimensional a lo tridimensional. Se analizara la forma, la percepción, escala en dibujo y maqueta</p> <p>Línea, plano, volumen, modulo.</p>	<p>Se Visualizara los temas en forma gráfica desarrollando una composición en lamina</p> <p>Desarrollo de lámina, Para la composición de este trabajo se utilizaran figuras geométricas, así como diferentes clases de materiales.</p> <p>Investigación. Desarrollo de una composición tridimensional a base de planos y maqueta plasmando los conocimientos de la investigación</p>

<p>Unidad 3. Estructuras de Pared</p> <p>Unidad 4. Prismas y Cilindros</p> <p>Unidad 5. Estructuras Poliédricas</p> <p>Unidad 6. Estructura Lineal</p>	<p>Representación, repetición de planos, creando un volumen aplicando los elemento del diseño</p> <p>Estructura de pared a través de repetición de módulos. Pared portante y no portante.</p> <p>Prismas y cilindros, como poliedros limitados. Características</p> <p>El poliedro como un cuerpo geométrico que se concibe como figura tridimensional. Visualización y composición como elemento de diseño y arte</p> <p>Estructura como elemento de tención y anclaje en el diseño de una estructura a la cual se le trasmite una fuerza aplicada.</p>	<p>Investigación Realizar composición plasmando los conocimientos de la investigación desarrollando una composición tridimensional a base de planos y maqueta.</p> <p>Investigación. Se desarrollara una composición de pared por repetición de un módulo, con diferentes materiales. Boceto y maqueta</p> <p>Exposición del tema mostrando objetos, videos y trazos. Se creara una composición diferentes materiales. La representación será en boceto y maqueta.</p> <p>Investigación del tema. Se elaborara boceto, se analizara uso y se creara un objeto (maqueta) con diferentes poliedros.</p>
--	--	---

<p>Unidad 7. Línea Enlazada (Entrelazada)</p>	<p>Estructuras entrelazadas en la cual actúan elementos horizontales y verticales como elementos con una fuerza aplicada que se desplaza</p>	<p>Investigación del tema. Elaboración de boceto. Se creará una maqueta tridimensional a través de formas geométricas reducidas a estructura lineal.</p> <p>Elaborará un boceto y maqueta tridimensional a través de enlaces de líneas partiendo de un diseño de estructura lineal.</p>
--	--	---

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.
- c) Elaboración de bocetos y maquetas

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a).- Elaboración de proyectos bidimensionales y tridimensionales (modelos) antecedidos por bocetos de las ideas previas a dicha elaboración.
- b) Elaboración de investigaciones previas a cada lámina para su ejecución.
- c) Ejecución y ejercitación
- d) Planeación, previsión y anticipación
- e) Proceso de pensamiento lógico y crítico
- f) Proceso de pensamiento creativo divergente y lateral
- g) sensibilización
- h) trabajo colaborativo.
- i) Aproximación empírica a la realidad

- j) Descubrimiento
- k) Evaluación
- l) Experimentación
- m) Procesamiento, apropiación-construcción

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Bitácora 5%

Maquetas 60%

Participación y asistencia 5%

Investigación y ensayo 10%

Boceto 20%

X. Bibliografía

- Fundamentos del Diseño, Wucius Wong. 2013
- Teoría del Color, Wucius Wong.

- Fundamentos del Diseño, Scott.
- Páginas y revistas certificadas de arquitectura, diseño de Interiores e Industrial

X. Perfil deseable del docente

Grado mínimo de Licenciatura y conocimiento en el área del diseño bidimensional, forma, color y composición.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

Coordinador/a del Programa: Mtra. Cristina Macías

Fecha de elaboración: Mayo 2014

Elaboró: Arq. Perla Enciso / LDI. Esperanza Yepo Yong

Rediseño: Diciembre 2016